

VABILO NA GLASBENI VEČER

Datum: torek, 13. oktober 2026, ob 19.00 uri
Kraj: Kavarna Slamič, Kersnikova ulica 1, 1000 Ljubljana
Participacija: 25,00€ (vključuje pijačo in prigrizek)
ob tem bo mogoče po želji prispevati tudi za nastopajoča

- zaradi lažje organizacije vas naprošamo za predhodno najavo vašega obiska na info@rclcl.si

SCHUBERT – WINTERREISE – Potovanje skozi zimo

Valentin Zdravko Perger, bariton in Kayoko Ikeda, klavir

Umetnikova misel

Winterreise je cikel, ki ga človek ne poje zaradi glasbe, temveč zaradi poti. V sebi nosi tišino, spomin, razpoke, svetlobo in sence — in človek jih lahko pripoveduje šele takrat, ko jih je prehodil. Moja interpretacija se začne pri Lajnarju. Ne kot epilogu, temveč kot prvemu srečanju. Kot človeku, ki stoji ob robu sveta in kljub vsemu vrti svojo lajno. Ko sem ga povabil na pot, se je zgodba odprla.

Vsaka pesem je korak. Vsaka pesem je pokrajina. Vsaka pesem je trenutek, ki ga človek nosi v sebi, dokler ne pride do zadnje svetlobe — do *Treh sonc*, ki ne prinašajo razrešitve, temveč sprejemanje.

Ta večer ni koncert. Je pot. In hvaležen sem, da jo lahko delim z vami.

Valentin Zdravko



Prolog

Lajnar / Leiermann – arhetip poti, ne epilog.

1. **Lahko noč** – miren odhod
2. **Veterica** – razočaranje brez jeze
3. **Zmrznjene solze** – presenečenje nad bolečino
4. **Odrevenelost** – iskanje sledi
5. **Lipa** – zavetje spomina
6. **Potok** – skrite solze
7. **Reka** – zadržana jeza pod ledom
8. **Pogled nazaj** – živčen pogled nazaj
9. **Vešča** – dvom v pot
10. **Počitek** – utrujen počitek
11. **Pomladni sen** – nežne sanje, ki se zlomijo
12. **Samota** – sprejeta samota
13. **Pošta** – lažno upanje
14. **Sivolasa glava** – utrujenost starosti
15. **Vrana** – spremljevalec smrti
16. **Zadnje upanje** – krhkost zadnjega upanja
17. **Na vasi** – svet spi, jaz ne
18. **Viharno jutro** – notranji vihar
19. **Prevara** – nežna prevara
20. **Kažipot** – ena pot
21. **Gostišče** – zavrtnjen počitek
22. **Pogum** – navidezna pogumnost
23. **Tri sonca** – zgodba ostane odprta, v razpadu svetlobe

Epilog

Zdravkova Winterreise se ne konča pri Lajnarju. Začne se pri njem. Konča se tam, kjer se svetloba razpade — v *Treh soncih*, ki ne prinašajo izpraznjenosti, temveč sprejemanje. To je pot, ki jo človek prehodi sam, a jo lahko pripoveduje samo v glasbi.





BIOGRAFIJA VALENTIN ZDRAVKO PERGER

Baritonist

Zdravko Perger je slovenski baritonist z več kot petdesetletno umetniško potjo, dolgoletni solist ljubljanske Opere in izjemno občutljiv interpret vokalne lirike. Njegova kariera je zaznamovana z natančno oblikovanimi vlogami, zvestobo glasbenemu gledališču in predanostjo recitalni umetnosti, v kateri išče resnico, tišino in subtilnost.

Kot solist je nastopil v številnih opernih produkcijah, med drugim v Verdijevem *Traviati* *G. Germont*, Rossinijevem *Seviljskem brivcu* - *Figaro*, *Donizettijevim Ljubezenski napoj* - *Belcore*..(glej https://biografski-sb.si/?page_id=35529) ter v slovenskem repertoarj: *Foersterjevem Gorenskem slavčku*, *Parmovi Ksenji* - *Vitez*, kjer je pustil prepoznaven pečat.

V zadnjih letih se je posvetil poglobljenemu študiju Schubertovega cikla *Winterreise* in redkejšega cikla *Nočno potovanje*, ki mu ga je pred leti podari cenjeni slovenski bas-bariton Marko Fink v odličnem slovenskem prevodu prevjalca, lektorja in pesnika **Pavla Oblaka**. Njegova interpretacija je zrela, introspektivna in prežeta z življenjsko izkušnjo — z umetniško jesenjo, ki se iskreno razkriva pred občinstvom.

Zdravko je znan po svoji protokolarni toplini, dramaturški natančnosti in sposobnosti, da glasbo poveže z osebnim doživetjem. *Winterreise* je zanj več kot cikel: je pot človeka, ki se ozira nazaj, razume svojo prehojeno pot in jo v zrelem obdobju življenja podari poslušalcem kot iskreno izpoved.





BIOGRAFIJA – KAYOKO IKEDA

Japonska pianistka in korepetitorka Kayoko Ikeda je diplomirala iz glasbene pedagogike na Univerzi v Kjotu, zatem pa z odliko magistrirala iz klavirske spremljave in korepetiranja na Konservatoriju Arriga Boita v Parmi.

Na 7. mednarodnem tekmovanju opernih korepetitorjev Ottorino Respighi je dosegla 1. mesto. Kot korepetitorka je dolga leta sodelovala z italijanskim opernim pevcem Leom Nuccijem in opernimi gledališči v Parmi, Piacenzi, Modeni, Reggio Emilia, Bussetu, Ravenni, Ferrari in na Festivalu doline Itria (Festival della Valle d'Itria).

Kot solistka v orkestru je nastopila z Münchenskim radijskim orkestrom, Filharmonijo Artura Toscaninija in Slovensko filharmonijo. Sodeluje z dirigenti, kot so Donato Renzetti, Fabio Luisi, Wayne Marshall, Reinhard Goebel, in drugimi.

Od leta 2017 je zaposlena v SNG Opera in balet Ljubljana kot operna korepetitorka in orkestrska glasbenica.

