

NARODNI
MUZEJ
SLOVENIJE



Rotary Club
Ljubljana-Center

noravision



DRAŽBENI KATALOG

ob otvoritvi razstave PARALLELS - DIANINA KRONA

GRAD SNEŽNIK

22. APRIL 2017 ob 19.00

NORA DE SAINT PICMAN

ALENKA KHAM PIČMAN

MARGERITA VOULISSA

STELL PICMAN

NORA DE SAINT PICMAN



Dianina krona

digitalni odtis, mešana tehnika, 2017

40 x 40 x 4.5 cm

150 eur



Dianina krona 1, Jackie

digitalni odtis, mešana tehnika, 2017

40 x 40 x 4.5 cm

150 eur

Slikarka, grafičarka, kiparka ter video - intermedijska umetnica, formirala svojo ustvarjalno pot v letih 1986 do 2003 med Ljubljano in Parizom. Leta 1983 diplomirala na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (klavir). Leta 1986 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost (slikarstvo pri prof. Janezu Berniku). , med letoma 1988 in 1990 se je kot štipendistka francoske vlade izpopolnjevala na pariški Akademiji lepih umetnosti pri prof. Vladu Veličkoviću in drugih. Leta 1991 postane članica Maison des artistes in 1993 francoska državljanka, obenem pa začne poučevati vizualne umetnosti in kasneje glasbo na Francoski šoli v Ljubljani. Znana je po ekspresivno obravnavani figuraliki z elementi nadrealističnih in simbolističnih izhodišč, z izrazito grafično linijo figuralnih kompozicij v značilnem postmodernističnem mešanju pristopov, tehnik in materialov (fotografija, kolaž, steklo, keramika, poliester...), direktnih posegov v galerijski kot tudi v urbani prostor (akcijska postavitve kipa Sarkofag nesmrtni ljubezni pred vhod v FIAC, Pariz 1990; postavitve poliesterskih kipov Svečenice, 1997, Kongresni trg Ljubljana; Couleurs, consonances – danse / Ples barvnih sozvočij v Kazematah na Ljubljanskem gradu 2011). V otvoritvenih dogodkih in video instalacijah uporablja svoje telo in glas ter glasbeno improvizirano interpretacijo lastnih pesmi: Med sanjami in resničnostjo (Bruselj 2008, Evropski socialno ekonomski odbor); video Pomlad in jesensko listje - z kombinacijo drobcev družinskega življenja in keramičnih skulptur, eden od virov cikla fotografij Asociirani fragmenti realnosti, postavljene v Mali galeriji Cankarjevega doma v januarju 2014; Traité de Méchanique Céleste v Galeriji Instituta Jožef Stefan predstavlja avtoričino soočenje z deli treh francoskih znanstvenikov. Sodeluje pri oblikovanju in koncipiranju portala MI TV vizualne umetnosti (n.mitv.si, noravision.mitv.si), v zadnjih letih se ukvarja s keramično skulpturo v kombinaciji z vključevanjem 360 0 videa.

PARALLELS

“Projekt Paralele izpostavlja doživetje umetniškega dela v soočanju s tradicionalnimi načini ustvarjanja, ki jih inspirirajo starodavne kulture. Medij zanjo so skulpture umetnice Nore de Saint Picman, ki jih umešča v sodobnost z uporabo novih medijev ter digitalnih tehnologij, kot so video, kreiranje virtualne in razširjene resničnosti ... Na ta način je ustvarjen paralelni preplet in večplastno doživetje med preteklostjo in sedanjostjo z vizijo prihodnosti.” O projektu Paralele, kot je bil predstavljen januarja v Stebriščna dvorani Mestne hiše (Gorenjski muzej) je kustos razstave ddr Damir Globočnik zapisal takole:

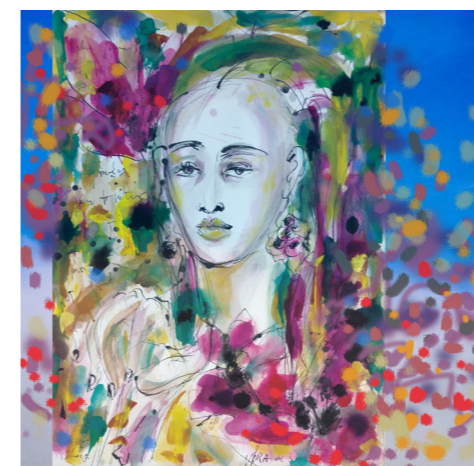
“Nora de Saint Picman v okviru kiparsko-intermedijskega projekta Paralele izpostavlja povezave med klasičnimi umetniškimi mediji in sodobnimi izraznimi, produkcijskimi in distribucijskimi sredstvi. Prvi del projekta je bil predstavljen junija 2016 na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani (Parallels – Emona, zelena kraljica, ogenj, voda, zrak – v sodelovanju z akad. slikarko Alenko Kham Pičman). Decembra 2016 se je projekt nadaljeval v Upravni hiši Slovenskega etnografskega muzeja v Ljubljani. Prepletanja med pradaavnimi likovnimi postopki, starejšimi oziroma klasičnimi likovnimi mediji in (post)modernim pristopom je Nora de Saint Picman sočila z raziskovanji procesa doživljanja umetniškega dela skozi običajna čutila in preko tehnoloških vmesnikov (VR očala, povezana s pametnim telefonom, tablice). Razstava v Stebriščni dvorani, ki zajema avtoričine skulpture iz žgane gline, slike, kolaže, fotografije, digitalne odtise in video instalacijo, zato vabi gledalca k intenzivnejšem, celo aktivnem soočenju z avtoričinim intermedijskim nagovorom. Klasični slikovni nosilec – slika, risba ali kolaž in likovni objekt – kip je povezan z novimi tehnologijami in komunikacijskimi mediji. Prepletanje med različnimi likovnimi mediji lahko vodi k brisanju meja med različnimi nivoji realnosti oziroma k prestopu iz običajnega ogledovanja razstavnih eksponatov na nivo obogatene resničnosti. S pomočjo virtualnih očal (Gear Samsung VR) ter telefona (aplikacija Mirage AR) ali tablice se gledalec lahko potopi v svet virtualne oziroma razširjene realnosti.

Postavitev na gradu Snežnik predstavlja kontinuiteto ter nadaljevanje projekta “Paralele”, tokrat s prepletom zgodbe keramičnih - glinastih skulptur z arhitekturnim ambientom snežniškega gradu ter osebno interpretacijo imaginarne grajske zgodbe z vpletenimi realnimi elementi, vezanimi na zgodovinski arhetip. Osebna intimna zgodba se deloma vklaplja v dialog ujetosti v določen družbeni kontekst z glamuroznim pridihom ter nostalgicnimi reminiscencami, direktno kaptiranimi v grajskih ambientih, deloma podoživeti z dokumentarno pripovedjo o grajski zgodovini, skupaj s celostno menažerijo medvedov, divjih svinj, pernate divjadi, lovskih trofejev nešteti jelenov vseh velikosti, orientalskega prizvoka (egipčanska soba) kot tudi fotografske aluzije na antično boginjo lova - Diano - ter skritopomensko paralelo eventuelno omejene politične moči oziroma odmika od direktnega vpliva na vladne posle, kot bi jo lahko zaznali pri Jackie Kennedy, princesi Diani ali Melanii Trump. Dianina krona - v bistvu rogovje - kot simbol bojevitosti, moškosti in tekmovalnega rivalstva - je umetno vsajena v prefrontalni cortex in odpira in prebija nevidna okovja vsajenih in umetno zgrajenih družbenih kod in preprek ter omejitev.

Obenem postavitev zaobjema niz preteklih postavitev z vključevanjem keramičnih Vojščakov ter Stražarjev

različnih ras ter Kraljevskega para, reminiscenco na Gaudijevo arhitekturo ter obisk Barcelone, skupaj s oljnimi slikami pogledov zračnih preletov Mediterana arhitektke in slikarke Alenke Kham Pičman ter vključevanjem 3d posnetkov v video Parallels(noravision.mitv.si) kot tudi pogled z VR očali ali preko pametnega telefona in aplikacije MIRAGE AR ter treh triggerjev - fotografij Malefique, Speči vojščak ter Negresse.

<http://n.mitv.si/asset/JQM9TRsavgiNNibCZ> <http://n.mitv.si/asset/2sgonahDYHmA5ejjf>



Je te pose plus les questions.../ Ne postavljam ti več vprašanj

digitalni odtis, aplikacije, mešana tehnika, platno, 2016
50 x 50 x 4.5 cm

150 eur



Hommage à Presheren, De Sade: Zdravljica

digitalni odtis, kapa plošča, platno, akril, tuš, žebli

60 x 60 x 4.5 cm

250 eur



Deklica

unikatni keramični krožnik

d = 37 cm

glazura, zlato

200 eur



ALENKA KHAM PIČMAN

arhitektka
slikarka
grafičarka
industrijska oblikovalka

1956 diplomira pri prof. Jožetu Plečniku na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani (Ribja brv čez Ljubljano), v Københavnu riše v arhitekturnih birojih arhitekta Jørgena Bojahiša (Morgens hus) in 1975 diplomira na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, (prof. Gabrijel Stupica, Maksim Sedej), grafična specialka 1979 pri prof. Marjanu Pogačniku.

Sprva je delala v biroju arhitekta Danila Fürsta pri projektu Tovarna celuloze v Banjaluki. V letih 1957-1961 je risala v projektivnem oddelku Uddevalla varvet (ladjedelnica Thorden-Lines) v Uddevalli na Švedskem v biroju za notranjo opremo preoceanskih parnikov. V Københavnu je risala v arhitekturnih birojih arhitekta Jørgena Boja (stanovanjska gradnja, hiša Morgens hus - Hiša bodočnosti in mostiček v parku muzeja moderne umetnosti Louisiana v Humlebæku na Danskem), v ateljeju arhitekta profesorja Palle Suensona pri projektu poslovna stavba za firmo Burmeister & Wain v Københavnu, v ateljeju arhitekta Jørgena Utzona pri delu Motel ob Kaspijskem jezeru ter v biroju arhitektov Eve in Nilsa Koppela pri načrtih za Tehnično visoko šolo v Lyngbyju na Danskem in obnovo stare kamnite hiše za Evo in Nilsa Koppela.

Po vrnitvi v domovino je projektirala notranjo opremo prostorov v biroju Slovenijalesa in v razvojnem oddelku tovarne Dekorativna v Ljubljani. Med leti 1979-1983 je poučevala risanje in oblikovanje tekstilij na tekstilnem oddelku Fakultete za naravoslovje in tehnologijo Univerze v Ljubljani (1983-1987 je na istem oddelku delo nadaljevala kot docentka). Pri svojih projektih je sodelovala tudi z industrijsko proizvodnjo. Oblikovala je tekstilije za mnoge slovenske tovarne (Tekstilindus, Induplati, Dekorativna, ...), opremljala poslovne prostore, trgovine in lokale. Leta 1987 je obnovila Modno hišo Pristava Bled, 2000 pa kraško hišo Atelje v Svetem pri Komnu.

Študijsko je potovala po Švedski, Danski, Finski, Rusiji, bivši Jugoslaviji, Slovaški, Avstriji, Italiji, Angliji, Švici, Nizozemski, Belgiji, Madžarski, Grčiji, Tuniziji, ZDA, Kanadi in Španiji. Leta 1978 je slikala na University of Alberta Art Department v Edmontonu v Kanadi. Dve leti je živela v Parizu.

Danes se kot slikarka ukvarja s slikarstvom (olje na platno) in grafiko. Sodelovanje s slavnim slovenskim arhitektom Jožetom Plečnikom je narekovalo njeno orientacijo na risbo, ki še danes zapoveduje ritem njenega dela. Njena dela nastajajo predvsem na podlagi doživetij, spominov, asociacij, notranjih razpoloženj in stanja duha. Svoje grafike ustvarja združene v ciklusih. Pomembno mesto pripada ciklusom v tehniki sitotiska, nastalim grafičnim mapam z motiviko Karnevala v Benetkah (1990) ter Pusta in ohceti v Ponikvah pri Dobropolju na Dolenjskem (1991). Snov je izbrana iz ljudskega življenja in običajev in umetnico predstavlja kot rahločutno zapisovalko vznemirljivih dogodkov. Prepoznavni so tudi ciklusi vedut in pejzažev (mesto Benetke, Dunaj, Ljubljana, Kranj, kanjon Kokre, kraška arhitektura ...). Motivi so harmonično zaživeli na risbah oz. slikah na papirju, izdelani v tehnikah tuša in barvnih pastelnih svinčnikov. Pri slikarki pogostoma naletimo na svetlo modro, zeleno, turkizno, rumeno in rdečo barvo. Motive pokriva s subtilnimi barvnimi koprenami ter jih preoblikuje v likovna sožitja. Ciklus Benetke sestavlja čez 40 slik na papirju, ciklus Sarajevo (2010) 39 na papir narisanih del s tušem in pastelnimi barvami, ciklus Božična mavrica pa čez 30 slik na papirju. Ustvarja tudi akvarele. Njena dela so krasila kar nekaj koledarjev (Kranj, Dvanajst postaj Dr. Franceta Prešerna (1800-1849),

V svoji umetniški karieri je imela več kot petinpetdeset samostojnih razstav doma in v tujini, sodelovala je na več kot sto razstavah v državah Evrope, na Japonske, v ZDA in Kanadi. Njena dela se nahajajo tudi v privatnih zbirkah v državah bivše Jugoslavije, Finski, Avstriji, Nemčiji, Franciji, Italiji, Švedski, Norveški, Danski, Iranu, Tuniziji, v Združenih arabskih Emiratih, Japonski in Kanadi. Prejela je Prešernovo nagrado za Gorenjsko (1987) in več drugih nacionalnih nagrad (Reka, Beograd). Je članica Likovnega društva Kranj in ZDSLU. Živi in dela v Kranju in v Svetem pri Komnu.



Škofja loka

litografija na papirju, 1997

40 x 45 cm

100 eur



ALENKA KHAM PIČMAN

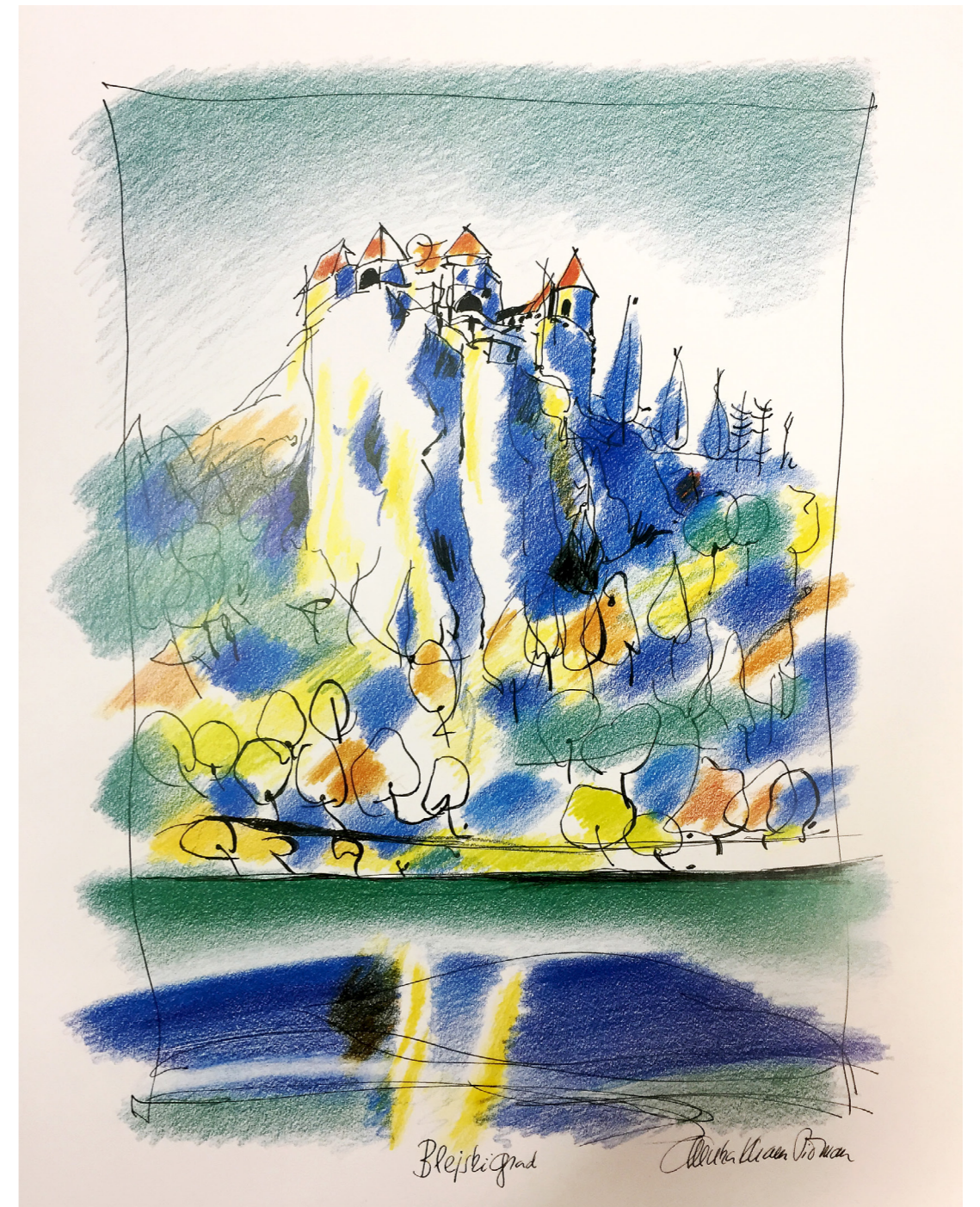


Krka, Novo mesto

litografija na papirju, 1997

40 x 45 cm

100 eur



Blejski grad

litografija na papirju, 1997

40 x 45 cm

100 eur

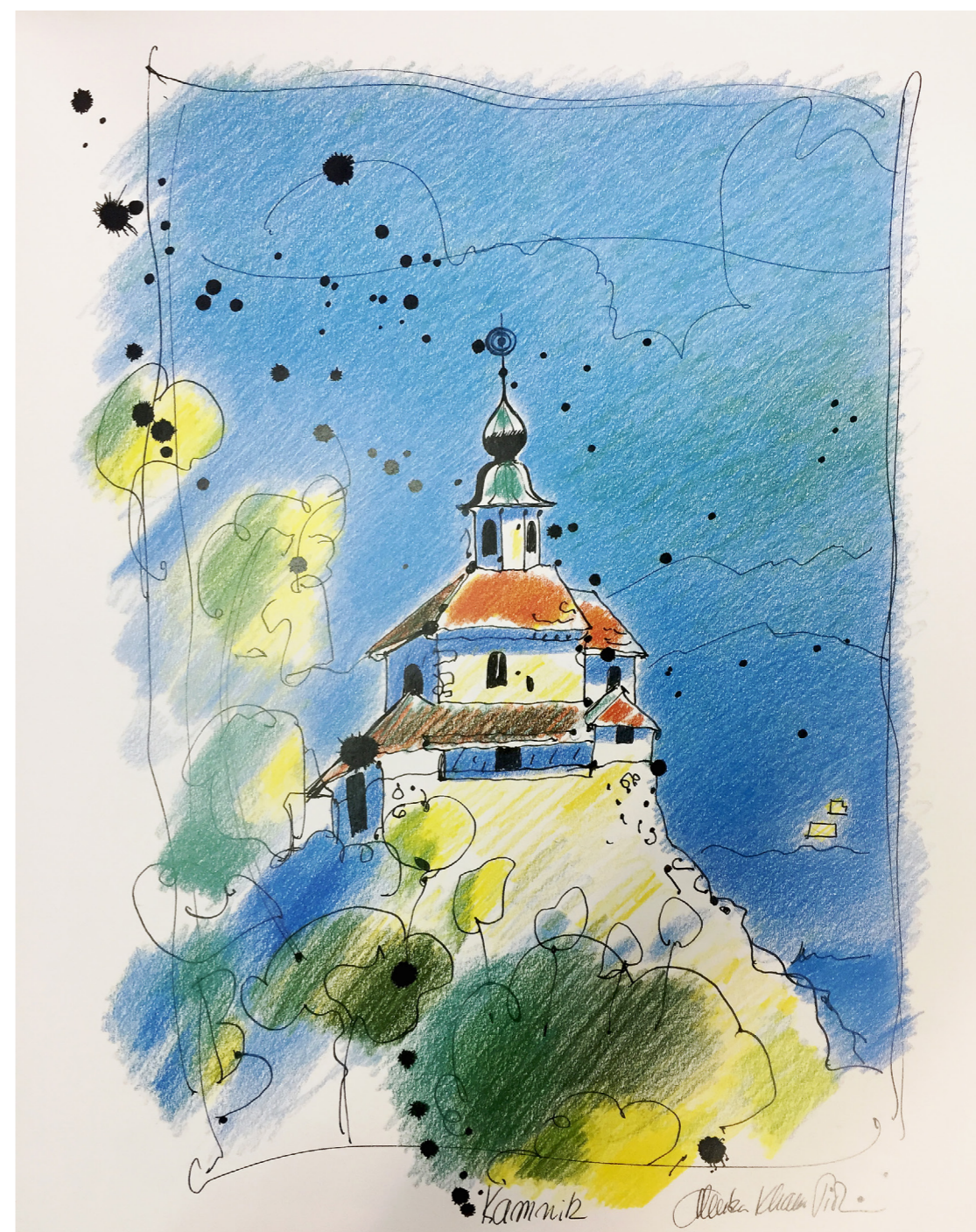


Komen, Kras

litografija na papirju,

40 x 45 cm

100 eur



Kamnik

litografija na papirju,

40 x 45 cm

100 eur

MARGERITA VOULISSA STELL PIČMAN



rojena leta 2000 v Parizu
zaključila francosko šolo v Ljubljani (Ecole Française de Ljubljana)
zaključila nižjo glasbeno šolo v Ljubljani (Konservatorij za glasbo in balet, Vegova 7,
violončelo pri prof. Milanu Vrsajkovu; leta 2008 igrala na otvoritvi festivala Tartini v
Portorožu, Hotel Slovenija)
obiskuje drugi letnik Gimnazije Poljane v Ljubljani

Uvrščena v izbor in katalog CASTRA 2015, International Watercolour Biennial, Lokar-
jeva Galerija Ajdovščina, SLOVENIA
sodelovala pri delavnici ter predstavitvi publikacije stripa "Ljubljana v oblakih" , 2016

Par

digitalni odtis
na papirju,

30 x 40 cm

70 eur

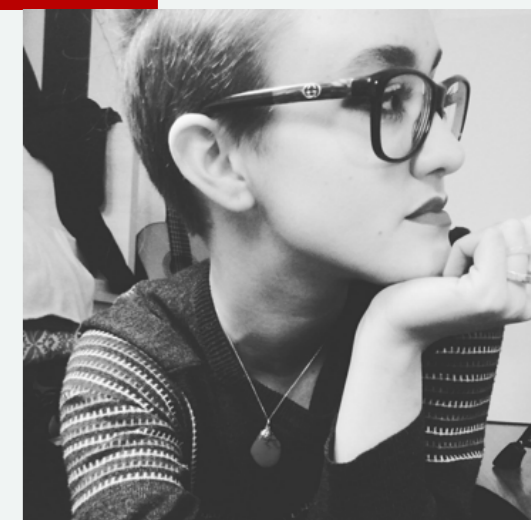


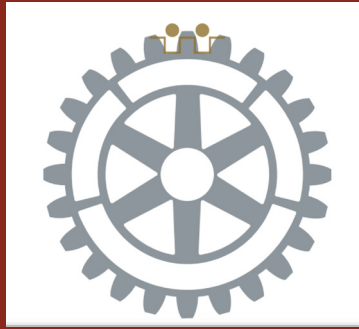
Lust in his eyes

digitalni odtis na papirju,
aplikacije

40 x 50 cm

100 eur





V skladu z vizijo spreminjanja življenj člani kluba Rotary doprinašamo z našim znanjem, veščinami in finančno podporo k promociji miru, boja proti boleznim, preskrbi s čisto vodo, reševanju mater in otrok, podpori znanosti, kulture in rasti lokalnih ekonomij. Razstavljeni dela umetnic treh generacij, razstavljeni v sklopu otvoritve projekta Parallels: Diana's crown na gradu Snežnik, nas lahko posredno opozorijo na pomen pretoka na eni strani daru ter na drugi strani vzgoje oziroma podpore ter izpostavljenosti ustreznemu kontekstu v določenem življenjskem razvojnem obdobju.

S simbolično darilno gesto pripomorete k realizaciji dobrodelnih projektov Rotary Cluba Ljubljana-Center, kamor umetnice namenjajo večinski del sredstev.

AVITEL d.o.o.

